

**РАССМОТРЕНЫ**

на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

Протокол  
от «29» августа 2023  
г. № 01

**СОГЛАСОВАНЫ**

заместитель директора  
МБОУ «СОШ №34»

\_\_\_\_\_/Т.А.Пушкарь/  
(подпись)

«30» августа 2023 г.

**РАССМОТРЕНЫ**

на заседании  
педагогического  
совета МБОУ «СОШ  
№34»

Протокол  
от «31» августа 2023  
г. №01

**УТВЕРЖДЕНЫ**

Приказом директора  
МБОУ «СОШ №34»  
от «31» августа 2023 г.  
№570

**ИЗМЕНЕНИЯ**

**В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  
по учебному предмету «Литературное чтение»**

**для 3 -4 классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На основании изменений в Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ст. 1 ФЗ об обязательных требованиях в РФ от 14.09.2022», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 №4223) внесены изменения в Рабочую программу по учебному предмету «Литературное чтение» в части **планируемых результатов** и **содержания** для учащихся 3-4 классов, реализующих ФГОС 2010 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений

выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой)

ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о



животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3 КЛАСС**

#### **Сведения о русском языке**

Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент.

#### **Фонетика и графика**

Звуки русского языка: гласный (согласный); гласный ударный (безударный); согласный твёрдый (мягкий), парный (непарный); согласный глухой (звонкий), парный (непарный); функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков (повторение изученного).

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными ь и ъ, в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

#### **Орфоэпия<sup>[4]</sup>**

Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпического словаря для решения практических задач.

#### **Лексика**

Повторение: лексическое значение слова.

Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшие слова (ознакомление).

#### **Состав слова (морфемика)**

Корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и

синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня (простые случаи); окончание как изменяемая часть слова (повторение изученного).

Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс - значимые части слова. Нулевое окончание (ознакомление). Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.

## **Морфология**

### **Части речи.**

Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3-го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на -ий, -ов, -ин). Склонение имён прилагательных.

Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте.

Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам. Род глаголов в прошедшем времени.

Частица не, её значение.

## **Синтаксис**

Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Главные члены предложения - подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деления на виды). Предложения распространённые и нераспространённые.

Наблюдение за однородными членами предложения с союзами и, а, но и без союзов.

## **Орфография и пунктуация**

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

разделительный твёрдый знак;

непроизносимые согласные в корне слова;  
мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;  
безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне наблюдения);  
безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения);  
раздельное написание предлогов с личными местоимениями;  
непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);  
раздельное написание частицы не с глаголами.

### **Развитие речи**

Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и другое. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Речевые средства, помогающие: формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.

Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов и, а, но. Ключевые слова в тексте.

Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Жанр письма, объявления.

Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану.

Изучающее чтение. Функции ознакомительного чтения, ситуации применения.

## **4 КЛАСС**

### **Сведения о русском языке**

Русский язык как язык межнационального общения. Различные методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.

### **Фонетика и графика**

Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звуко-буквенный разбор слова (по отработанному алгоритму).

## **Орфоэпия<sup>[4]</sup>**

Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов.

### **Лексика**

Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи).

Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи).

### **Состав слова (морфемика)**

Состав изменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (повторение изученного).

Основа слова.

Состав неизменяемых слов (ознакомление).

Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи (ознакомление).

### **Морфология**

Части речи самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия; на -ья типа гостья, на -ье типа ожерелье во множественном числе; а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); имена существительные 1, 2, 3-го склонения (повторение изученного). Несклоняемые имена существительные (ознакомление).

Имя прилагательное. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного (повторение). Склонение имён прилагательных во множественном числе.

Местоимение. Личные местоимения (повторение). Личные местоимения 1-го и 3-го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений.

Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.

Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок (повторение).

Союз; союзы и, а, но в простых и сложных предложениях.

Частица не, её значение (повторение).

### **Синтаксис**

Слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные); связь между

словами в словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения (повторение изученного).

Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами а, но, с одиночным союзом и. Интонация перечисления в предложениях с однородными членами.

Простое и сложное предложение (ознакомление). Сложные предложения: сложносочинённые с союзами и, а, но; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов).

### **Орфография и пунктуация**

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2, 3 классах. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки; различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, на -ья типа гостья, на -ье типа ожерелье во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий);

безударные падежные окончания имён прилагательных;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа;

наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся;

безударные личные окончания глаголов;

знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов.

Знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых (наблюдение).

Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение).

### **Развитие речи**

Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление и другое); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке.

Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.

Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).

Сочинение как вид письменной работы.

Изучающее чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде.  
Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.  
Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.  
Ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной рабочей программы «Русский язык», которое прописывается в предмете «Русский язык», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Литературное чтение».

[2] Раздел «Графика» изучается параллельно с разделом «Чтение», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[3] Раздел «Орфография и пунктуация» в период «Обучения грамоте» изучается параллельно с разделом «Письмо», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

[4] Программное содержание раздела «Орфоэпия» изучается во всех разделах курса, поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	7			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	19	1		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
3	Творчество И.А.Крылова	5			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	13			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	8	1		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
7	Литературная сказка	9			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	14			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>



10	Произведения о детях	12			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
11	Юмористические произведения	8			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
12	Зарубежная литература	11	1		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

**4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

11	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
2	<b><u>О Родине и её истории</u></b> Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	6			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
3	М.М. Пришвин «Моя Родина»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
4	Подготовка сообщения о М.М. Пришвине. М.М. Пришвин «Моя Родина»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
5	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
6	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

7	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
8	<b><u>Фольклор (устное народное творчество)</u></b> Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	19			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
9	<b>Входная контрольная работа</b> Проверка навыка чтения вслух	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
10	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
11	Пословицы народов России: тематические группы	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
12	Русские народные песни	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
13	Докучные сказки	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
14	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
15	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
16	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
17	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Победа добра над злом	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
18	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

19	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
20	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
21	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
22	Деление текста на части. Составление плана сказки				<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
23	Характеристика героев сказки	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
24	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
25	Проект «Сочиняем волшебную сказку»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
26	Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
27	<b><u>Творчество И.А. Крылова</u></b> И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	5			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
28	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
29	И.А. Крылов «Мартышка и Очки»				<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
30	Басни И.А. Крылова	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
31	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи				<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

32	<b><u>Творчество А.С.Пушкина</u></b> Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин – великий русский поэт	13			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
33	Развитие речи: как рассказать о герое	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
34	Лирические произведения А. С. Пушкина, средства художественной выразительности. «Уж небо осенью дышао...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
35	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
36	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
37	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
38	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
39	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

40	Сравнение народной и литературной сказок	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
41	Герои литературной сказки.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
42	Герои литературной сказки.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
43	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
44	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
45	<b><u>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</u></b> Знакомство с названием раздела. Русские поэты XIX века. Как научиться выразительно читать стихи.	10			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
46	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
47	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
48	А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>



49	И. С. Никитин «Встреча зимы»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
50	И. Суриков «Детство»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
51	И. Суриков «Зима». Сравнение, как средство создания картины природы в лирическом стихотворении	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
52	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
53	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
54	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
55	<b><u>Творчество Л.Н.Толстого</u></b> Знакомство с названием раздела. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого	8			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
56	Л. Н. Толстой «Какой бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
57	Л.Н. Толстой «Акула»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
58	<b>Промежуточный контроль</b>		1		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
59	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
60	Л.Н. Толстой «Прыжок»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

61	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
62	Произведения Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Зайцы»				<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
63	<b><u>Литературная сказка</u></b> Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Д. Н. Мамина-Сибиряка»	9			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
64	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
65	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
66	Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
68	Сравнение народной и литературной сказок	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
69	Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
70	Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
71	Научно-естественные сведения о природе в	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

	сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»				
72	<b><u>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</u></b> Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. Как выучить стихотворение наизусть	14			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
73	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
74	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
75	А.А. Блок «Сны»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
76	А.А. Блок «Ворона»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
77	И.А. Бунин «Первый снег»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
78	С. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей природы	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
79	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
80	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

81	С.Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
82	С.Я. Маршак "В лесу над росистой поляной...»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
83	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
84	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
85	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
86	<b><u>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</u></b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	16			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
88	И.С. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни И.С. Соколова- Микитова»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
89	В.И. Белов «Малька провинилась»	.1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
90	В.И. Белов «Еще про Мальку»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
91	Творчество В. Драгунского	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
92	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

93	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
94	В. Астафьев «Капалуха»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
95	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
96	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
97	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
98	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
99	К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Особенности композиции, составление плана рассказа	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
100	Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
101	Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
102	<b><u>Произведения о детях</u></b> Знакомство с названием раздела. Дети – герои произведений. Историческая обстановка как фон создания произведения	12			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
103	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

	«Ванька»				
104	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
105	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
106	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
107	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
108	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
109	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
110	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
111	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
112	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

	«Тимур и его команда» (отрывки)				
113	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
114	<b><u>Юмористические произведения</u></b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	8			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
115	М.М. Зощенко «Золотые слова»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
116	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни М.М. Зощенко». М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
117	Н.Н. Носов «Федина задача». «Телефон»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
118	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни Н.Н. Носова». Н.Н. Носов «Друг детства»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
119	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического рассказа.	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
120	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
121	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
122	<b><u>Зарубежная литература</u></b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела1	11			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
123	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>

	примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.				
124	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
125	Г. Х. Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике. «Гадкий утёнок». Пересказ	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
126	Ш. Перро «Подарок феи»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
127	Ш. Перро «Подарок феи». Нравственный смысл сказки	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
128	Э.Сетон-Томпсона «Чинк». Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей	1			
129	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
130	<b>Итоговый контроль</b>	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
131	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
132	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
133	<b><u>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</u></b> Ценность чтения художественной литературы	4			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>



	и фольклора, осознание важности читательской деятельности.				
134	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
135	Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
136	Летнее чтение. Выбор книг	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
4	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
5	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>

6	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
7	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				
9	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. <b>Входной контроль</b>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
10	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
11	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				
12	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>

	стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»					
13	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
14	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
15	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
16	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
17	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
18	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

	по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)					<a href="#">a0a36c</a>
19	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
20	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
21	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
22	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
23	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
24	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
25	Анализ художественных рассказов	1				Библиотека ЦОК

	Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
27	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
28	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
29	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
30	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
31	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
32	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>

	«Как неожиданно и ярко». Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений					<a href="#">9fa66a</a>
33	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
34	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
35	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
36	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
37	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
38	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
39	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>

40	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
41	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
42	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
43	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
44	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
45	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
46	<b><i>Промежуточный контроль</i></b>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
47	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>



48	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
49	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
50	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
51	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
52	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
53	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
54	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
55	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

	героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					<a href="#">9fb7e0</a>
56	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
57	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
58	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
59	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1				
60	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер	1				
61	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				
62	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				

63	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				
64	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				
65	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				
66	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				
67	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				
68	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
70	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71	Книга как источник информации. Виды	1				Библиотека ЦОК

	информации в книге					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72	Человек и животные – тема многих произведений писателей Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
73	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
74	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
75	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
76	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
77	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
79	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>

80	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
81	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
82	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
83	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
84	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
85	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29febac">https://m.edsoo.ru/f29febac</a>
86	Наблюдение за художественными	1				Библиотека ЦОК

	особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
87	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
88	Тема героического прошлого России в произведениях литературы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
89	Книги о приключениях и фантастике . Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
90	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
92	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>

93	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
94	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
95	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
98	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
99	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
100	<b>Итоговый контроль</b>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>

101	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
102	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		





**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Рабочие тетради

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://myschool.edu.ru>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

<https://myschool.edu.ru>