

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34»  
Старооскольского городского округа

Приложение № 4 к основной  
образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Родная литература (русская)»**  
**для 5-9 классов**

Старый Оскол  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Родная литература (русская)» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### **Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

### **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов Белгородской области.
- Контроль уровня литературного образования.

### **Место учебного курса «Родная литература (русская)»**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 85 часов (17 часов в каждом учебном году).

| Класс        | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------------|------------------------|
| 5            | 0,5                       | 17                     |
| 6            | 0,5                       | 17                     |
| 7            | 0,5                       | 17                     |
| 8            | 0,5                       | 17                     |
| 9            | 0,5                       | 17                     |
| <b>Итого</b> | <b>2,5</b>                | <b>85</b>              |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература (русская)»**

*Личностные результаты должны отражать:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражать:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

#### Рекомендации по выбору методов обучения

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

#### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская литература»

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение (1)

Слово как средство создания образа.

#### Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

#### Поэзия XIX века о родной природе (2)

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

#### Из литературы XX века (6)

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность

произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

*Практикум выразительного чтения.*

### **Творчество поэтов Белгородской области (1)**

По выбору учителя.

## **6 класс**

### **Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

### **Литературная сказка (1).**

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

### **Из литературы XIX века (3)**

**А.С. Пушкин.** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

### **Из литературы XX века (11)**

**Ю. Бронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Белгородской области (1)** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

## 7 класс

### Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

### Из литературы XVIII века (1)

**И. И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### Из литературы XIX века (4)

**Ф.Н. Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М. Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

### Из литературы XX – XXI века (10)

**А. Т. Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О. Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н. Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

**С.А. Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

*Е.В. Габова.* Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

*Е.А.Евтушенко.* Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

### **Творчество поэтов Белгородской области (1)**

В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

## **8 класс**

### **Из древнерусской литературы (1)**

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### **Из литературы XIX века (6)**

*Бестужев-Марлинский А.А.* "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

*Баратынский Е.А.* Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

*Гаршин В.М.* "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

*Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

*Чарская Л.А.* Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

### **Из литературы XX века (9)**

*Пантелеев Л.* "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

*Рождественский Р.И.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

*Пермяк Е.А.* "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

*Яковлев Ю.Я.* "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

*Козлов В.Ф.* Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

*Романова Л.* Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Практикум выразительного чтения.** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Белгородской области (1).** Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.



## 9 класс

### Из русской литературы XVIII века (1)

**Н.М.Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### Из литературы XIX века (2)

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### Из литературы XX века (4)

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

### Из современной русской литературы (9)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

### Творчество поэтов Белгородской области (1).

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

| <b>Раздел</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>   |
|--|-------------------------|---|
| <b>5 класс</b>                                       |                         |   |
| <b>Введение. Из литературы XIX века</b>              | 5                       | Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке.  |
| <b>Поэзия XIX века о родной природе</b>              | 2                       | Учатся анализировать стихотворения о природе  |
| <b>Из литературы XX века</b>                         | 6                       | Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века   |
| <b>Родная природа в произведениях поэтов XX века</b> | 3                       | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями  |
| <b>Творчество поэтов Белгородской области</b>        | 1                       | Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области  |
| <b>6 класс</b>                                       |                         |   |
| <b>Введение. Литературная сказка</b>                 | 2                       | Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.   |
| <b>Из литературы XIX века</b>                        | 3                       | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.   |
| <b>Из литературы XX века</b>                         | 11                      | Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века. |
| <b>Творчество поэтов Белгородской области</b>        | 1                       | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Знакомятся с произведениями о природе поэтов-земляков.   |
| <b>7 класс</b>                                       |                         |   |
| <b>Введение. Из литературы XVIII века</b>            | 2                       | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.                                    |
| <b>Из литературы XIX века</b>                        | 4                       | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.                       |
| <b>Из литературы XX – XXI века</b>                   | 10                      | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.   |
| <b>Творчество поэтов Белгородской области</b>        | 1                       | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Готовят сообщения, презентации.  |

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| <b>области</b>                                |                 |  |
| <b>8 класс</b>                                |                 |  |
| <b>Из древнерусской литературы</b>            | 1               | Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи.   |
| <b>Из литературы XIX века</b>                 | 6               | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики.   |
| <b>Из литературы XX века</b>                  | 9               | Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть.  |
| <b>Творчество поэтов Белгородской области</b> | 1               | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.  |
| <b>9 класс</b>                                |                 |  |
| <b>Из русской литературы XVIII века</b>       | 1               | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века  |
| <b>Из литературы XIX века</b>                 | 2               | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.  |
| <b>Из литературы XX века</b>                  | 4               | Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.   |
| <b>Из современной русской литературы</b>      | 9               | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. |
| <b>Творчество поэтов Белгородской области</b> | 1               | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.  |
| <b>Итого:</b>                                 | <b>85 часов</b> |  |

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема. Круг рассматриваемых вопросов</b>           | <b>Кол-во часов по авторской программе</b> | <b>Кол-во часов по рабочей программе</b> | <b>Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>            | <b>Целевые приоритеты воспитания</b>   |
|--------------|--|--|--|---|--|
| 1            | <b>Введение.</b> Слово как средство создания образа. | 1  | 1  | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> | Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья<br>2. Развитие ценностного отношения |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| 2 | <p><b>Из литературы XIX века.</b> Русские басни.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».</p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Нравственная проблематика басен, злободневность.</p> <p>Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность.</p> <p>. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций.</p> <p>Мораль.</p> | 1 | 1 | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> | <p>к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье</p> <p>5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> |
| 3 | <p><b>В.И. Даль.</b> Сказка «Что значит досуг?»</p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.</p> <p>Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя,</p>   | 1 | 1 | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> | <p>7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>  |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p>   |   |   |   |  |
| <p>4 <i>Н.Г. Гарин-Михайловский.</i> Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | мире);<br>своеобразие<br>языка.   |   |   |  |  |
| 5 | Сочинение «Зло<br>и добро в<br>сказке».   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-<br/>collection.edu.ru/</a>                     |  |
| 6 | <b>Поэзия<br/>XIX века о<br/>родной природе</b><br><b>П.А. Вяземский.</b><br>Стихотворение<br>«Первый снег».<br>Краткие<br>сведения о поэте.<br>Радостные<br>впечатления,<br>труд, быт,<br>волнения сердца,<br>чистота<br>помыслов и<br>стремлений<br>лирического<br>героя. Символы<br>и метафоры,<br>преобладание<br>ярких<br>зрительных<br>образов. | 1 |   | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/<br/>literary_encyclopedia</a> |  |
| 7 | <b>Н.А. Некрасов.</b><br>Стихотворение<br>«Снежок».<br>Детские<br>впечатления<br>поэта. Основная<br>тема и способы<br>её раскрытия.<br>Сравнения и<br>олицетворения в<br>стихотворении.<br>Умение<br>чувствовать  | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-<br/>collection.edu.ru/</a>                     |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы   |   |   |   |  |
| 8 | <p><b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
| 9 | <p><b>В.А. Сухомлинский.</b> "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p>   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
| 1 | <b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ   | 1 | 1 |   |  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. |   |   | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |
| 1 | Сочинение «Мир глазами ребёнка».  | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |
| 1 | <b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние     | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |



|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | <p>персонажей.<br/>Выразительные средства создания образов.<br/>Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.</p>  |   |   |   |  |
| 1 | <p><b>В.Я. Ерошенко.</b><br/>Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.</p> | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |
| 1 | <p><b>Родная природа в произведениях поэтов XX века</b><br/><b>В. Я. Брюсов.</b><br/>Стихотворение</p>  | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | <p>«Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.</p>                      |   |   |   |  |
| 1 | <p><b>М.А. Волошин.</b><br/>Стихотворение «Как мне близок и понятен...»<br/>Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
| 1 | <p><b>Практику м выразительного чтения.</b></p>   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 | <b>Творчество поэтов Белгородской области</b><br><br>По выбору учителя. | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
|---|---|---|---|---|--|

### 6 класс

| № п/п | Тема. Круг рассматриваемых вопросов  | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по рабочей программе | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |   |
|-------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|---|---|
| 1     | <b>Введение.</b><br>Книга как духовное завещание одного поколения другому.   | 1                                   | 1                                 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> | Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья<br>2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне<br>3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать |
| 2     | <b>Литературная сказка.</b><br><br><b>Н.Д. Телешов.</b><br>«Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1                                   | 1                                 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     | 4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье<br>5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение   |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   |  |   |   |   | <p>6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> <p>7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p> |
| 3 | <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b><br/>«Выстрел».<br/>Мотивы поступков героев повести.<br/>Чувство мести, милосердие, благородство.</p>   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |   |
| 4 | <p><b>Н.Г. Гарин-Михайловский.</b><br/>Сказка «Книжка счастья».<br/>Сведения о писателе.<br/>Образы и сюжет сказки.<br/>Социально-нравственная проблематика произведения.<br/>Речь персонажей и отражение в ней особенностей</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | <p>характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>  |   |   |   |  |
| 5 | <p><b>Н.Г. Гари</b><br/><b>н- Михайловский.</b><br/>«Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).<br/>Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.<br/>Преодоление героем собственных</p> | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | слабостей в главе «Экзамены».  |   |   |   |  |
| 6 | <b>Поэтический образ Родины.</b><br>И. С. Никитин.<br>«Русь»;<br>М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...»<br>(из поэмы «Сашка»);<br>А. К. Толстой.<br>«Край ты мой, родимый край».<br>Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a> |  |
| 7 | <b>Из литературы XX века</b><br><b>Ю. Вронский.</b><br>«Юрьевская прорубь».<br>Формирование характера подростка.<br>Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина».<br>Нравственные уроки повести.                                     | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a> |  |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
| 8  | <p><b>Софья Радзиевская.</b> «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя).<br/>Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p> | 2 | 2 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |
| 9  | <p><b>А.П. Гайдар.</b> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p>   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |
| 10 | <p>Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</p>  | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| 1 | <p><b>Стихи о прекрасном и неведомом.</b> А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p> | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |
| 1 | <p><b>А.Г. Алексин.</b> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.</p>                      | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |
| 1 | <p><b>А.В. Масс.</b> «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |



|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| 1 | <b>Ю. Кузнецова.</b><br>"Помощница ангела".<br>Взаимопонимание детей и родителей.<br>Доброта и дружба.   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a>                         |  |
| 1 | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».  | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |
| 1 | <b>Творчество поэтов Белгородской области</b> (по выбору учителя).<br>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.<br>Лирический герой в произведениях. | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/http://biblio.imli.ru/">http://school-collection.edu.ru/http://biblio.imli.ru/</a> |  |

### 7 класс

| № п/п | Тема. Круг рассматриваемых вопросов | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по рабочей программе | Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов | Целевые приоритеты воспитания |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------|
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------|

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| 1 | <p><b>Введение.</b><br/>Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе.<br/>Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.</p> | 1 | 1 | <p><a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a></p> | <p>. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья</p> <p>2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье</p> <p>5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> |
|---|--|---|---|--|---|

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| 2 | <p><b>Из литературы XVIII века</b></p> <p><b>И. И.Дмитриев.</b><br/>         Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».<br/>         Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p> | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   | 7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее |
| 3 | <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>Ф.Н.Глинка.</b> Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы.<br/>         Стихотворения «Москва», «К Пушкину»</p>   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| 4 | <b>К.М.Станюков</b><br><i>ич.</i> Рассказ<br>«Рождественская<br>ночь»:<br>проблематика<br>рассказа.<br>Милосердие и<br>вера в<br>произведении<br>писателя.   | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |
| 5 | <b>В.М.Гарш</b><br><i>ин.</i><br>Психологизм<br>произведений<br>писателя.<br>Героизм и<br>готовность<br>любой ценой к<br>подвигу в<br>рассказе<br>«Сигнал».  | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 6 | Сочинение по<br>творчеству<br>данных<br>писателей ( по<br>выбору<br>учителя).  | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 7 | <b>Из<br/>литературы XX<br/>– XXI века</b><br><b>А. Т.<br/>Аверченко.</b><br>Сатирические и<br>юмористически<br>е рассказы<br>писателя. О<br>серьезном — с<br>улыбкой<br>Рассказ<br>«Специалист».<br>Тонкий юмор и | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | грустный смех<br>Аркадия<br>Аверченко.   |   |   |   |  |
| 8 | <b>Ю.М. Нагибин.</b><br>Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |
| 9 | <b>В.О. Богомолов.</b><br>Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.  | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 1 | <b>Ю.Я. Яковлев.</b> Тема памяти и связи   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | поколений.<br>Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.   |   |   |   |  |
| 1 | <b>В.Н. Крупин.</b><br>Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 1 | Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»  | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |
| 1 | <b>С.А. Баруздин.</b><br>Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |
| 1 | <b>А.В. Масс.</b><br>Фантазийный мир моего   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».   |   |   |   |  |
| 1 | <b>Е.В. Габова.</b> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.                                    | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 1 | <b>Е.А. Евтушенко.</b> Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.  | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |
| 1 | <b>Творчество поэтов Белгородской области</b><br><br>В.<br>Молчанов, Б.<br>Осыков, И.<br>Чернухин, А.<br>Машкара и др.<br>по выбору учителя и учащихся | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |

8 класс

| №<br>п/п | Тема. Круг рассматриваемых вопросов   | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по рабочей программе | Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов                          | Целевые приоритеты воспитания   |
|----------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|--|---|
| 1.       | <p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя).<br/>Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</p> | 1                                   | 1                                 | <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> | <p>Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья</p> <p>2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье</p> <p>5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> |



|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 2. | <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><i>Бестуже в-Марлинский</i><br/> <b>А.А.</b> «Вечер на бивуаке».<br/> Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> | <p>6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> <p>7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p> |
| 3. | <p><i>Баратынский</i> <b>Е.А.</b><br/> Стихотворения.<br/> Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».<br/> Звукопись.</p>  | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |   |
| 4. | <p><i>Гаршин</i> <b>В.М.</b> «То, чего не было».<br/> Аллегорический смысл лирико-философской новеллы.<br/> Мастерство иносказания.</p>   | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |   |
| 5. | <p><i>Апухтин</i> <b>А.Н.</b><br/> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»</p>   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |   |
|    |   |   |   |   |   |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    | Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.  |   |   |   |  |
| 6. | <b>Чарская Л.А.</b><br>Гимназистки.<br>Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.<br>Ранимость души подростка.   | 1 |   | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |
| 7. | Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»  | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |
| 8. | <b>Из литературы XX века</b><br><br><b>Пантелева Л.</b> «Главный инженер».<br>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. | 2 | 2 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
| 9. | <b>Рождественский Р.И.</b><br>Стихотворения.   | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
|    | Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»                  |   |   |   |  |
| 10 | <b>Пермяк Е.А.</b> «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.                                  | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |
| 11 | <b>Яковлев Ю.Я.</b> "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.         | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 12 | <b>Козлов В.Ф.</b> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.                   | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |
| 13 | <b>Романова Л.</b> Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a> |  |
| 14 | Сочинение по творчеству данных писателей ( по   | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    | выбору<br>учителя).   |   |   |  |  |
| 15 | <b>Практик<br/>ум<br/>выразительног<br/>о чтения.</b> Ю.<br>Левитанский.<br>«Диалог у<br>новогодней<br>ёлки», Б.<br>Окуджава<br>«Песенка о<br>ночной<br>Москве», А.<br>Макаревич<br>«Пока горит<br>свеча». Мотив<br>одинокчества в<br>лирике. | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                          |  |
| 16 | <b>Творчест<br/>во поэтов<br/>Белгородской<br/>области</b><br>Михалёв В.В.<br>Стихотворения.<br>Бескорыстная<br>любовь к<br>родной земле.   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-<br/>collection.edu.ru/</a> |  |

### 9 класс

| №<br>п/п | Тема. Круг<br>рассматривае<br>мых вопросов | Кол-во<br>часов<br>по<br>авторск<br>ой<br>програм<br>ме | Кол-во<br>часов<br>по<br>рабочей<br>програм<br>ме | Использование<br>электронных<br>(цифровых)<br>образовательных<br>ресурсов<br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-<br/>collection.edu.ru/</a> | Целевые приоритеты<br>воспитания   |
|----------|--|---|---|---|--|
|          | <b>Из<br/>русской<br/>литературы</b>       | 1   | 1   | <a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/<br/>literary-encyclopedia</a>  | Развитие ценностного<br>отношения к семье как главной<br>опоре в жизни человека и<br>источнику его счастья |

|  |          |          |  |   |   |
|--|----------|----------|--|---|---|
| <p><b>XVIII века</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин.</b><br/>«Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p>   |          |          |  |   | <p>2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне</p> |
| <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b><br/>«Народные рассказы» – подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p> | <p>1</p> | <p>1</p> | <p><a href="https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary-encyclopedia</a></p> | <p>3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье</p> |   |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>А.П. Чехов.</b> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости и судьбы. Нравственное перерождение героини.</p> | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>                     |  |
| <p><b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>В.В. Вересаев.</b> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p>   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |
| <p><b>Ю.П. Казаков.</b> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p>  | 1 | 1 |   | <p>5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> <p>6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p> |
| <p><b>К.Д. Воробьев.</b> «Гуси-лебеди».</p>   | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> |  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.  |   |   |   |  |  |
| Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).   | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>   |  |  |
| Из современной русской литературы<br><i>А.И. Солженицын.</i><br>Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по | 1 | 1 | <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> | 7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | выбору).   |   |   |   |  |
|  | <b>В.Г. Распутин.</b><br>«Женский разговор».<br>Проблема любви и целомудрия.<br>Две героини, две судьбы.   | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
|  | Сочинение «Диалог поколений».  | 1 | 1 | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                     |  |
|  | <b>Т.Н. Толстая.</b><br>«Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».<br>Символические образы. | 1 | 1 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
|  | <b>В.Н. Крупин.</b><br>Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).<br>Традиции русской классической прозы в рассказах.<br>Сюжет, композиция.<br>Средства    | 2 | 2 | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |



|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>выражения авторской позиции.<br/>Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.<br/>Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное.<br/>Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p> |   |   |  |   |  |
| <p><b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>                       | 1 | 1 |  | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a> |  |
| <p><b>Захар Прилепин.</b> «Белый квадрат».</p>   | 1 | 1 |  | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a> |  |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>Нравственное<br/>взращение<br/>героя рассказа.<br/>Проблемы<br/>памяти, долга,<br/>ответственност<br/>и,<br/>непреходящей<br/>человеческой<br/>жизни в<br/>изображении<br/>писателя.</p>                |   |   |  |  |  |
| <p>Сочинени<br/>е по творчеству<br/>данных<br/>писателей (по<br/>выбору<br/>учителя).</p>  | 1 | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-<br/>collection.edu.ru/</a> |  |
| <p><b>Творчест<br/>во поэтов<br/>Белгородской<br/>области.</b></p> <p>В.<br/>Ерошенко, Т.<br/>Олейникова и<br/>др. (по<br/>выбору).<br/>Основные<br/>мотивы<br/>лирики.<br/>Любовь к<br/>малой родине.</p> | 1 | 1 |  | <a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>                          |  |