

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34»  
Старооскольского городского округа

Приложение №8 к основной  
образовательной программе начального  
общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**

**для 1-4 классов**

Старый Оскол  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы». Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2021 и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

**Цель** учебного предмета «Музыка» — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**, решаемые при реализации рабочей программы:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:**

Программа	«Музыка. 1-4 классы». Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2021.
Учебник	«Музыка». 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2019, 2020.  «Музыка». 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2020.  «Музыка». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2021.  «Музыка». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2021.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Предметная область «Искусство» представлена учебным предметом «Музыка», который входит в обязательную часть учебного плана и изучается в I-IV классах в объёме 1 часа в неделю. Курс рассчитан на 138 часов:

- в 1 классе программа рассчитана на 33 учебные недели (33 учебных часа).  
Количество часов в неделю: 1 час.
  - во 2 классе программа рассчитана на 35 учебных недель (35 учебных часов).  
Количество часов в неделю: 1 час.
  - в 3 классе программа рассчитана на 35 учебных недель (35 учебных часов).  
Количество часов в неделю: 1 час.
  - в 4 классе программа рассчитана на 35 учебных недель (35 учебных часов).  
Количество часов в неделю: 1 час.
- На проведение контрольных работ во 2-4 классах отводится 3 часа (3 мониторинговые работы – входной контроль, промежуточный и итоговый).

### **Основные виды учебной деятельности, методы, средства и формы организации учебной деятельности, преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала – художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную и музыкальную культуру.

На реализацию данных принципов направлены разнообразные виды музыкальной деятельности: исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи) и творческое начало (размышления о музыке, импровизации, рисунки на темы любимых музыкальных произведений, составление художественных коллажей, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.).

Все это дает возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

### **Формы средств контроля**

Преобладающей формой текущего контроля знаний, умений, навыков являются фронтальные и индивидуальные ответы учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, зачета по исполнению песенного материала, музык

альной викторины, проверки выполнения домашнего задания, музыкально-творческого задания, а также в форме контрольной работы (текущего и итогового тестирования).

Количество обязательных контрольных и итоговых работ установлено по годам обучения.

Предмет	Число контрольных работ по классам		
	2 класс	3 класс	4 класс
Музыка	3	3	3

### **Внесенные изменения в авторскую учебную программу и их обоснование**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС начального образования. В авторскую программу внесены изменения:

- согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 34» количество учебных недель составляет 35, внесены изменения во 2-4 классах:

2 классы - 1 час добавлен в раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»;

3 классы - 1 час добавлен в раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»;

4 классы - 1 час добавлен в раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

#### **А**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственного развития;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 2 класс

Курс учебного предмета «Музыка» (2-4 класс) представлен следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

**«Россия – Родина моя».** Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Художественные символы России.

**«День, полный событий».** Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни.

**«О России петь - что стремиться в храм».** Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Жанр молитвы, хора. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».** Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Обряды и праздники русского народа.

**«В музыкальном театре».** Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Увертюра, Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Финал.

**«В концертном зале».** Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Партитура.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».** Композитор - исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальный и живописные пейзажи.

### 3 класс

**«Россия- Родина моя!»** Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Знакомство с песенной культурой и традициями Белгородской области. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность, маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).

Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.

**«День, полный событий».** Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.

**«О России петь, что стремиться в храм».** Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.

Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.

Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.

Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Былина как древний жанр русского песенного фольклора.

Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание». Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.

**«В музыкальном театре».** Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма



арии. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.

Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации- попевки, приемы развития – повтор и варьирование.

Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре.

Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерс, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.

**«В концертном зале».** Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.

Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».** Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.

Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.

#### 4 класс

**«Россия- Родина моя!»** Мелодизм – основное свойство русской музыки. Вокализ.

Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Многообразие жанров народных песен.

Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.

**«О России петь, что стремиться в храм».** Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембров. Характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.

**«День, полный событий».** Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов.

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.

Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.

Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.

«Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке». Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».** Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. **Урок 11.** Оркестр русских народных инструментов. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).

**«В концертном зале».** Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель).

Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Штрихи: легато, стаккато, акценты.

Жанры вокальной и инструментальной музыки. Определение жанра «сюиты» и «серенады».

Мир музыкальных образов Ф.Шопена. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.

**«День, полный событий».** Зимние образы в музыке.

**«В музыкальном театре».** Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин».

Отличительные черты русской музыки. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Русский Восток. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.

Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Моделирование сцены балета: - режиссерская постановка; - подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Жанр оперетты и мюзикла. Определение жанров оперетты и мюзикла.

Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».** Определение музыкального жанра «прелюдии». Музыкальная характеристика зерен-интонаций.

**«В концертном зале».** Революционный этюд Шопена. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.

Обобщающий урок. Знакомство с тембровыми особенностями гитары.

Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.

Многообразие музыкальных образов.

«О России петь, что стремиться в храм». Пасха – праздник праздников. Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.

Святые земли русской. Кирилл и Мефодий. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.

Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.

Рассвет на Москве-реке. Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». Великая сила музыки. Роль музыки в жизни человека.

Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	ол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
<b>1 класс</b>				
1.	«Музыка вокруг нас»	16	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://комплексуроков.рф/комплекс-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa">https://комплексуроков.рф/комплекс-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa</a>	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ, и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
2.	«Музыка и ты»	17		Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им
	Итого:	33		
<b>2 класс</b>				
1.	«Россия – Родина моя»	3	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://комплексуроков.рф/комплекс-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa">https://комплексуроков.рф/комплекс-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa</a>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии
2.	«День, полный событий»	6		
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5		

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4		природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий
5.	«В музыкальном театре»	5		
6.	«В концертном зале»	5		
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7		
	Итого:	35		
<b>3 класс</b>				
1.	«Россия – Родина моя»	5	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://kompleksurokov.pf/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa">https://kompleksurokov.pf/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa</a>	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий
2.	«День, полный событий»	4		
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4		
5.	«В музыкальном театре»	6		
6.	«В концертном зале»	6		
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6		
	Итого:	35		
<b>4 класс</b>				
1.	«Россия – Родина моя»	3	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://kompleksurokov.pf/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa">https://kompleksurokov.pf/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa</a>	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	1		
3.	«День, полный событий»	5		
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3		
5.	«В концертном зале»	3		

6.	«День, полный событий»	1		русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий
7.	«В музыкальном театре»	6		
8.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8		
9.	«В концертном зале»	2		
10.	«О России петь – что стремиться в храм»	3		
	Итого:	35		
	<b>Итого:</b>	<b>138</b>		