Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа № 34»

Старооскольского городского округа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** на заседании ШМОклассных руководителейПротоколот 29.08.2023 г. № 01 | **СОГЛАСОВАНО** заместитель директораМБОУ «СОШ №34» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Селезнева Ю.В.  30.08.2023 г.  | **РАССМОТРЕНО** на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ №34»Протоколот 31.08.2023 года №01 | **УТВЕРЖДЕНО** приказом директора МБОУ «СОШ №34»от 31.08.2023 г.№571  |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**«Мы играем в КВН»**

**для 5-11 классов**

**Составитель:**

**Устинова Ю.В.,**

**педагог-организатор**

Старый Оскол, 2023

**Пояснительная записка**

 Досуг традиционно является сферой свободного выбора личностью сфер познания, общения, творчества. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установлениями. В то же время досуг традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть позитивным и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.

Одной из самых доступных форм активного досуга детей этого возраста остается игровая деятельность во всем многообразии ее видов.

 Игра – одно из универсальных средств в деле становления личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

1. Развлекательная – создании благоприятной атмосферы, душевной радости, определенного комфорта.

2. Коммуникативная - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.

3. Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

4. Развивающая – гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей.

5. Воспитательная – психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Таким образом, игра – развивающая деятельность, это поведение ребенка, обладающего свободой выбора, идущего и находящего способы действий и, значит, созидающего то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизациювоспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении социально-активной творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику.

**Направленность**

Программа «Мы играем в КВН» реализует общекультурное (досугово-развлекательное) направление во внеурочной деятельности в 7-х классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и методическими рекомендациями Вороновой Е.Н. «Мы начинаем КВН».

**Цель**

Формирование творческой, интеллектуально-развитой личности, способной легко ориентироваться в современном мире.

**Задачи**

Создание условий для досуга детей и подростков, способствующихразвитию самосознания, самосовершенствования, социальной активности.

Развитие социальной активности старшеклассников, развитие лидерских качеств, формирование знаний, умений по самоорганизации и организации других.

Содействовать формированию важнейших социальных навыков, способствующих успешной адаптации подростка в обществе.

**Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 68 часов

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

*Уровень освоения программы* – общекультурный.

*Основная форма организации деятельности* – коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группа/подгруппах.

*Традиционные формы занятий:* тестирование, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ, беседа, игровые технологии (имитационные игры).

**Условия реализации программы**

Дети принимаются в возрасте от 12 до 13 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Конкурсного отбора нет. Наполняемость групп от 10 и более человек.

**Планируемые результаты**

1. Выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе.

2. Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов.

3. Освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве.

4. Освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

5.   Освоение основных правил объединения.  6. Личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере.

 7. Начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению

8. Освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

**Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления: беседа, опрос, наблюдения, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в областных и муниципальных конкурах, фестивалях и флешмобах, анализ результатов участия в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытие и итоговые занятия, по результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

**Этапы контроля**

**Существует 2 вида контроля учеников дополнительного образования:**

**Промежуточный контроль** – проводится в конце полугодия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| -нет задатков к творческим способностям;-отсутствие навыка произвольного внимания; -необходимость многократного повторения материала; -замкнутость, психологическая зажатость; -быстрая утомляемость. | -наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей; -существует первоначальный навык произвольного внимания;-постепенное усвоение материала;-средняя утомляемость. | -есть задатки к театрально- исполнительской деятельности и интерес к занятиям;-устойчивый навык произвольного внимания -инициативность, активность в выполнении заданий;-работоспособность, увлечённость. |

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| -устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;-отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений;-отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;-иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;-стесняется выступать перед своей группой;-допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;-не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива. | -положительная мотивация к занятию вообще;-увлеченность при выполнении упражнений; -испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; -не активен в работе малых групп;-испытывает стеснение в присутствии зрителей; -пропускает занятия только по уважительной причине; -средняя скорость решений. | - устойчивая мотивация именно к театральному творчествуактивность и увлеченность в выполнении заданий;-умеет конструктивно работать в малой группе любого состава -творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; -умение выполнять упражнения при зрителях, одноклассниках. |

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Год обучения** |
| **1-й год обучения** |
| 1 | Решение творческих задач | 18 |
| 2 | Наработка сценических навыков | 14 |
| 3 | Авторские задачи для команды | 16 |
| 4 | Концертная деятельность команды | 10 |
| 6 | Редактирование творческих выступлений | 10 |
|  | ***Итого*** | **68** |

**Календарно-тематический план для 9-ых классов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Общее количество часов | Теория  | Практика |
|  | **Решение творческих задач (18 ч)** | **18** | **10** | **8** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка». |  | 1 |  |
| 2 | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. |  | 6 |  |
| 3 | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач. |  | 4 |  |
| 4 | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. |  |  | 3 |
| 5 | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. |  |  | 3 |
| 6 | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. |  |  | 2 |
|  | **Наработка сценических навыков (14 ч)** | **14** | **4** | **10** |
| 7 | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. |  | 2 |  |
| 8 | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. |  | 2 |  |
| 9 | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение». |  |  | 3 |
| 10 | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. |  |  | 3 |
| 11 | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.  |  |  | 2 |
| 12 | Поэтапная режиссура. |  |  | 2 |
|  | **Авторские задачи для команды (16 ч)** | **16** | **6** | **10** |
| 13 | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.  |  | 2 |  |
| 14 | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. |  |  | 2 |
| 15 | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. |  | 4 |  |
| 16 | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. |  |  | 4 |
| 17 | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность. |  |  | 4 |
|  | **Концертная деятельность команды (10ч)** | **10** | **5** | **5** |
| 18 | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях. |  | 2 |  |
| 19 | Постановка сценария на сцене.  |  |  | 3 |
| 20 | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. |  | 3 |  |
| 21 | Музыкально-техническая база команды. |  |  | 1 |
| 22 | Музыкальные подводки, финальные песни. |  |  | 1 |
|  | **Редактирование творческих выступлений (10ч)** | **10** | **4** | **6** |
| 26 | Этика сценического выступления. |  | 2 |  |
| 27 | Единые принципы редактуры. |  | 2 |  |
| 28 | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. |  |  | 5 |
| 29 | Подведение итогов. Круглый стол. |  |  | 1 |
|  | **Итого** | **68** | **29** | **39** |

**Учебно-методические средства обучения**

**Методы проведения занятий:**

*1.Словесные методы обучения:*

-устное изложение материала;

-беседа;

-обсуждение и анализ игр.

*2.Практические методы обучения:*

-выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок;

-творческие и импровизационные тренинги;

-упражнения на постановку дыхания, вокалу;

-творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, с командами КВН.

*3.Самостоятельная творческая работа*

*4.Беседа.*

*5.Частично-поисковый.* После разбора какой-либо темы, детям дается возможность самостоятельно или в группах выполнить предложенное задание.

**Дидактический материал**

-фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;

-видеотека выпусков детского, КВНа, высшей лиги КВН и др.;

-звуковые носители с записью музыки;

-сценарные разработки;

-методические разработки;

-разработки педагога (планы, конспекты, сценарии);

-методические подборки по предмету.

**Материально-техническое оснащение:**

-костюмы;

-ширма;

-кабинет для занятий;

-зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой;

-магнитофон;

-видеопроектор;

-декорации.

**Список литературы для педагога**

1. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.

2.Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.

3. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.

4. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.

5. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.

6. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.

7. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.

7. М.Марфин, А.Чавурин «Что такое КВН?».

8. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.

 9. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.

10. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.

11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.

12. Сценарии школьных праздников. Кн. 1-2. 2-е изд. – М., 2001.

**Список литературы для детей**

1. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.

2. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999. 8. 50 сценариев классных часов. – М., 1999.

3. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб., 2002.

4. Сценарии школьных праздников. Кн. 1, 2-е изд. – М., 2001. 13.Сценарии школьных праздников. Кн. 2. – М., 2001.

5. Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для массовых библиотек.