Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №34 »

Старооскольского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании методического совета  Протокол от  «26» июня 2019 г.  № 4 | **РАССМОТРЕНА**  на заседании педагогического совета школы  Протокол от  «28» августа 2019 г.  № 1 | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом директора  МБОУ «СОШ № 34»  от «30» августа 2019 г.  № 584 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

«Основы хореографии»

направленность: художественная

1 год обучения

возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Гупалова М. В.,

педагог дополнительного образования

г. Старый Оскол

2019 год

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии» имеет **художественную направленность.** Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 7–10 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст детей 7 – 10 лет**

**Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу**.

**Первый год обучения – 3 часа в неделю.**

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

**Программа направлена:**

* на приобщение детей 7–10 лет к основам хореографического искусства;
* выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
* формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
* развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
* развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

***Новизна программы*** состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

***Актуальность данной образовательной программы*** обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков.Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

***Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена*** на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формированиекультуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях,формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

***Цель программы*** – гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, черезприобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

***Задачи:***

**Обучающие:**

* обучить основам партерной гимнастики;
* поэтапное овладение основам классического экзерсиса у палки и на середине зала;
* обучить простейшим элементам классического и народного танца;
* обучить элементам музыкальной грамоты;
* познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие:**

* способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
* формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
* формировать интерес к танцевальному искусству;
* развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
* развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
* развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

* воспитать культуру поведения и общения;
* воспитать умение ребенка работать в коллективе;
* заложить основы становления эстетически развитой личности;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

***Отличительной особенностью*** образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма*.*

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–10 лет.** Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Сроки реализации образовательной программы**– 1 год.

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

**Режим занятий**

Занятия проводятся **три раза в неделю по 1 учебных часа.** Длительность одного учебного часа для детей 7–10 лет составляет 45 мин.

**Приемы и методы организации образовательного процесса**

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
* практический (упражнения).

**Приемы:**

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Механизм выявления результатов освоения программы**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная учреждении система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Входная, промежуточная и итоговая аттестации определяют, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

* метод педагогического наблюдения;
* выполнения контрольных упражнений;
* открытые занятия;
* концертные выступления обучающихся.

**Прогнозируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Должны знать** | **Должны уметь** |
| ***Общие ожидаемые результаты обучения*** | | |
|  | - техникубезопасности и поведение во время занятий и после;  -общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;  - особенности русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод;  - музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;  -темп (быстро, медленно,умеренно);  - контрастную музыку: быстрая- медленная, весёлая- грустная, громкая- тихая;  - понятия «точек» зала. | - перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо;  - соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт;  - отличать удар от притопа;  - ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг;  - танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д;  - общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;  - движения под музыку в свободных играх;  - пригласить девочку на танец и проводить её на место;  - исполнять небольшие хореографические этюды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов** | | | **Количество обучающихся в группе** | **Возраст обуч-ся** |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | 3 | 29 | 79 | 108 | 12 чел. | 7– 10 |

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Азбука музыкального движения | 9 | 10 | 19 |
| 2 | Партерная гимнастика | 11 | 19 | 30 |
| 3 | Основные танцевальные движения | 4 | 24 | 28 |
| 5 | Классический танец и современный танец | 5 | 26 | 31 |
| **Итого** | | **29** | **79** | **108** |

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел и тема занятия** | **Всего**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Азбука музыкального движения** | **19** | **9** | **10** |
| 1.1 | Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях. Вводное занятие: беседа, показ фото- видеоматериалов |  | 1 | 1 |
| 1.2 | Перестраиваться в круг, становится в пары друг за друга, строиться в колонну и шеренгу |  | 1 | 2 |
| 1.3 | Танцевальные шаги: ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме |  | 1 | 1 |
| 1.4 | Общеразвивающие упражнения на различных группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения наплавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость |  | 2 | 1 |
| 1.5 | Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, спокойное, радостное, беспокойное) |  | 2 | 2 |
| 1.6 | Подскоки на месте, вокруг своей оси, по диагонали, в парах |  | 1 | 2 |
| 1.7 | Контрольные упражнения; подведение итогов; психологические игры |  | **1** | **1** |
| **2.** | **Раздел 2. Партерная гимнастика** | **30** | **11** | **19** |
| 2.1 | Сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине |  | 1 | 2 |
| 2.2 | Наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов |  |  | 1 |
| 2.3 | Упражнение для подвижности голеностопного сустава |  | 1 |  |
| 2.4 | Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы |  | 2 | 4 |
| 2.5 | Упражнения для гибкости позвоночника |  | 2 | 2 |
| 2.6 | Упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра |  | 2 | 1 |
| 2.7 | Упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги |  |  | 2 |
| 2.8 | «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора»,  «корзиночка», «качели», боковое приседание |  | 2 | 4 |
| 2.9 | Adagio (медленное поднимание ноги),Grandbattement (большие сильные броски ногой), PortdeBras (наклоны вперёд, в сторону, назад) |  | 1 | 3 |
| **3.** | **Раздел 3. Основные танцевальные движения** | **28** | **4** | **24** |
| 3.1 | Танцевальные шаги с носка, простой шаг вперёд и переменный шаг,притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп |  | 1 | 4 |
| 3.2 | Выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, привидение исходной позиции, «ковырялочка» |  | 1 | 5 |
| 3.3 | Хлопушки (одинарные) – в ладоши и по бедру, бег с поднятыми коленями вверх (лошадка) |  | 1 | 5 |
| 3.4 | Бег с сильным захлёстом ног назад, ход на полупальцах, галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг |  | 1 | 3 |
| 3.5 | Танцевальный этюд |  |  | 5 |
| 3.6 | Контрольные упражнения; подведение итогов |  |  | 2 |
| **4.** | **Раздел 4. Классический танец и современный танец** | **31** | **5** | **26** |
|  | Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук |  |  | 3 |
|  | Сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной, приставной шаг с «пружиной»; разучивание комбинаций с использованием «пружины» |  |  | 1 |
|  | Выпады с приставным шагом-пружиной в разных точках с работой рук; работа над образом |  |  | 2 |
|  | Батман тандю в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 4/4 |  | 2 | 3 |
|  | Батман тандю в сторону, вперед, назад с деми-плие на 4/4 |  | 2 | 3 |
|  | 1,2 пор де бра на середине зала (анфас) |  | 1 | 3 |
|  | Разучивание этюда «Куклы» с использованием пор де бра |  |  | 2 |
|  | Повторение пройденного материала |  |  | 3 |
|  | Танцевальный этюд |  |  | 4 |
|  | Контрольные упражнения; подведение итогов |  |  | 1 |
|  | **Итого:** | **108** | **29** | **79** |

**4. Содержание изучаемого курса**

**Теоретическое содержание (29 часов)**

Основные правила движений при партерной гимнастике. Закономерности координации движения рук, головы, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Дополнительно изучается: уровень подъема ног, подготовительное движение руки(припорасьон), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Развивать интерес и любовь к музыке, потребность в её слушание, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

**Практическая работа (79 часов)**

**Азбука музыкального движения (ритмика) (10 часов)**

**-** перестраиваться в круг, становится в пары друг за друга, строиться в колонну и шеренгу;

- танцевальные шаги: ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- общеразвивающие упражнения на различных группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения наплавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, спокойное, радостное, беспокойное);

- подскоки на месте, вокруг своей оси, по диагонали, в парах.

**Партерная гимнастика (19 часов)**

- сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;

- наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены

не менее чем на 90 градусов;

- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;

- упражнения для гибкости позвоночника;

- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;

- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;

- «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания;

- Adagio(медленное поднимание ноги), Grandbattement(большие сильные броски ногой), PortdeBras (наклоны вперёд, в сторону, назад).

**Основные танцевальные движения (24 часов)**

- танцевальные шаги с носка, простой шаг вперёд и переменный шаг, притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;

- выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, привидение исходной позиции, «ковырялочка»;

- хлопушки(одинарные)- в ладоши и по бедру, бег с поднятыми коленями вверх (лошадка);

- бег с сильнымзахлёстом ног назад, ход на полупальцах, галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг.

**Классический танец и современный танец**

- выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук;

- сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной, приставной шаг с «пружиной»; разучивание комбинаций с использованием «пружины»;

- выпады с приставным шагом-пружиной в разных точках с работой рук; работа над образом;

- батман тандю в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 4/4;

- батман тандю в сторону, вперед, назад с деми-плие на 4/4;

- 1,2 пор де бра на середине зала (анфас);

- разучивание этюда «Куклы» с использованием пор де бра;

- повторение пройденного материала;

- танцевальный этюд.

**Воспитательный аспект**

Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых пропускать старших впереди себя. Правила поведения при посещении культурно-массовых мероприятий города. Правила гигиены во время занятий.

**5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

В программе «Основы хореографии» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В студии танца используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

* выявить, учесть и развить творческие способности;
* приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П.Волкову);
* обучить творческой деятельности;
* ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С.Альтшуллеру);
* воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на учебный год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

**6. Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия танцем проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Для опоры используются стулья. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Опора устанавливается напротив зеркала. Но в нашем зале зеркала нет к сожалению. Руководитель студии планирует его установить. Ведь зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки и достижения.

Обувь воспитанников легкая, облегающая ступню, не стесняющая свободу ее движений. Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц. Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Руководитель требует, чтобы одежда была чистой, все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, научить личной гигиене.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Вместе с преподавателем музыки руководитель студии подбирает музыкальный нотный материал для оформления занятия. Также используется фонотека, кассеты с записью танцевальной музыки, музыкальные диски. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

**7. Литература**

**Для педагога:**

* 1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.- 123 с.
  2. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.- 65 с.
  3. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников- Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.
  4. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.
  5. Монина Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.
  6. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.- 152 с.
  7. Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
  8. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.
  9. Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.- 198 с.
  10. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001 – 76 с.
  11. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.

**Для обучающихся:**

* 1. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
  2. Школа народного танца Москва, 1994 г. – 78 с.
  3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г. – 154 с.

**Для родителей:**

1. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005.-119 с.
2. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.
3. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150 с.
4. Монина Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг ( педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 224 с.
5. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003.- 48 с.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с.